



**ПОЛОЖЕНИЕ  
XXIX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ  
МУЗЫКИ И ТАНЦА  
«Мы дети твои, Россия!»  
в рамках Дня Защиты детей  
31 мая - 01 июня 2023 г.  
31 мая – конкурсный день  
01 июня – Гала-концерт победителей  
КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ, г. Москва**

---

+7 (929) 008-59-88 | [vk.com/souztalantov](https://vk.com/souztalantov)  
[festival@souztalantov.com](mailto:festival@souztalantov.com) | [www.souztalantov.com](http://www.souztalantov.com)

**I. Общие положения**

**1.1.** Конкурс проходит в очном формате.

**Место проведения:** Колонный зал Дома Союзов.

**Адрес:** г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 1.

**Сроки проведения:** 31 мая – 01 июня 2023 г.

**Учредитель и организаторы:** Автономная некоммерческая организация поддержки и развития творческих инициатив «Союз талантов».

**При поддержке:** Государственной Думы Российской Федерации.

**При содействии:** Министерства культуры РФ, РАТИ - ГИТИС, РАМ имени Гнесиных, Государственного Ансамбля танца имени И. Моисеева, Государственного театра танца «Гель», МГУКи, ИСИ, Союза композиторов России.

**1.2.** Организаторы конкурса не несут ответственности за использование конкурсантами произведений во время выступлений в конкурсе. Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей смежных прав, могут быть адресованы только участнику конкурса.

**1.3.** Организаторы конкурса имеют право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам и гостям конкурса) аудио и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенные во время проведения мероприятий конкурса и по его итогам.

**Внимание!** В соответствии с правилами посещения Колонного зала Дома Союзов конкурсанты, сопровождающие для прохождения в дни проведения мероприятия 31 мая – 01 июня 2023 года должны иметь при себе: дети до 14 лет – свидетельство о рождении, взрослые – паспорт.

**II. Жюри**

Для оценки конкурсных выступлений создается профессиональное жюри. В состав жюри по вокалу и хореографии войдут заслуженные деятели искусств России, профессора, академики, доктора искусствоведения, эксперты Международного класса по хореографии, композиторы, поэты, певцы, профессиональные актеры и режиссеры, продюсеры.

## ВОКАЛ

**ШАШКИНА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА** – Доцент кафедры «Хорового и сольного народного пения» РАМ им. Гнесиных. Заведующая вокального отделения «Детской народно-певческой школы» при Центре Владимира Девятова.

**ГРИГОРЬЕВ АНДРЕЙ ИННОКЕНТЬЕВИЧ** – Заслуженный артист России, оперный певец, солист Московского государственного академического Большого театра. Доцент Российской академии музыки имени Гнесиных. Солист оперных спектаклей: «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Евгений Онегин» и др.

**ИЛЬДАР АБДУЛЛИН** – Финалист ШОУ «ГОЛОС» на Первом канале 8 сезон, победитель телевизионного проекта «Новая звезда», победитель проекта Дельфийские игры-2018, победитель Всероссийских и Международных конкурсов по вокалу.

## ХОРЕОГРАФИЯ

**ЛЕДОВСКИХ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА** – Лауреат Государственной премии РФ. Ведущая балерина Большого театра труппы Юрия Николаевича Григоровича. Прима-балерина американского балета Алабама Балет (Alabama Ballet, USA), педагог-репетитор Московского государственного академического театра танца «Гжель», исполнительница главных партий в спектаклях «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Серенада», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Щелкунчик» и многих других.

**МИКОЯН АРТУР** – 15-кратный обладатель Гран-При Международных конкурсов, преподаватель кафедры хореографических дисциплин, Член Союза театральных деятелей России, художественный руководитель ProТанцы Калуга, выпускник шоу «Танцы на ТНТ» «Танцуют Все!», проектно-приглашенный артист Большого Театра России.

**ПЛАКСИН АЛЕКСЕЙ ИГОРЕВИЧ** – Мастер спорта Международного класса танцевальному спорту, 6-кратный Чемпион Мира, 4-кратный Чемпион Европы, 18-кратный Чемпион России по танцевальному спорту среди формейшен, руководитель танцевально-актерской студии «MUSIC L - STUDIO», финалист телепроекта «Танцуют все!» на канале Россия в составе формейшн «Вера».

**КОСТЫЛЕВ КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ** – Заслуженный артист РФ, балетмейстер-постановщик, экс-солист Государственного Ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, преподаватель школы-студии ГАНТ по народно-сценическому танцу, имеет награды: «За развитие культуры» и медаль ордена «Заслуги перед Отечеством».

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**АНУФРИЕВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** – Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент, Заведующий кафедрой народных инструментов Московского государственного института музыки им. Альфреда Шнитке, заместитель председателя оргкомитета Международного конкурса по инструментальному исполнительству имени Николая Белобородова.

**РЕШЕТОВ СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВИЧ** – Член правления Союза композиторов России. Доцент кафедры оркестрового дирижирования РАМ им. Гнесиных. Художественный руководитель и главный дирижер творческой мастерской оркестрового исполнительства, заслуженный деятель искусств России.

## III. Участники фестиваля

В фестивале-конкурсе принимают участие солисты и ансамбли, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, досуговых центров, ДК, ДдиЮТ, в средне-специальных музыкальных учебных заведениях, студенты ВУЗов, творческие коллективы или отдельные исполнители различных жанров; хореографические, вокальные студии, инструментальные оркестры, как любительские, так и профессиональные, направляемые вместе с руководителем администрацией города, отделом культуры, управлением культуры, а так же приезжающие, как частное лицо. Возраст участников от 5 до 35 лет.

## IV. Номинации

- 4.1. Хореография (соло, дуэт, миниатюра, ансамбль).
- 4.2. Вокал (соло, дуэты, трио, ансамбль).
- 4.3. Хоры, хоровые ансамбли.
- 4.4. Инструментальное исполнительство (солисты, ансамбли, оркестры).
- 4.5. Номинация «Мир без границ».

### 4.1. Хореография

#### В рамках конкурса проводятся мастер-классы

**Возрастные группы:** 7-10 лет, 11-13 лет, 14-17 лет, 18-35 лет, смешанная группа.

#### **Номинации:**

- **Детский танец.**
- **Народный танец** – народный, этнический. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки.
- **Народно-стилизированный танец** – исполнение народных танцев в современных обработках.
- **Народно-сценический танец.**
- **Эстрадный танец** – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.
- **Современный танец** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.
- **Спортивно-эстрадный танец** – сочетание хореографии, акробатики и гимнастики.
- **Танцевальное шоу (Dance show)** – современный вид танцевального искусства. Это яркое зрелищное представление, в котором посредством музыки, танца, пластики, актерского мастерства, декораций, светового оформления и костюмов передается замысел авторов.
- **Уличные танцы** – Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.
- **Классический танец.**
- **Деми-классика** – современное видение исполнения классического танца.
- **Восточный танец.**
- **Спортивный рок-н-ролл.**

#### **Критерии оценки в номинации «Хореография»**

- Замысел.
- Драматургия.
- Хореография.
- Музыка.
- Костюм.
- Сценический образ.
- Исполнительское мастерство.

#### **Условия участия в конкурсе в номинации «Хореография»**

- На конкурсе исполняется 1 номер.
- Коллектив может принять участие в дополнительной номинации только **по согласованию с Оргкомитетом.**
- **Продолжительность** выступления: вокал – до **3,5 мин.**, хореография – до **3,5 мин.**,
- В случае несоответствия конкурсного номера номинации, жюри переводит коллектив в другую номинацию.
- **Замена репертуара** разрешается только во время подачи Заявки на участие. **За 10 дней до начала конкурса замена запрещена.**
- **Внимание!** Фонограммы выступления высылаются на почту [festival@souztalantov.com](mailto:festival@souztalantov.com) **до начала конкурса** с указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения.

## 4.2. Вокал

**Возрастные группы:** 5 - 7 лет, 8 - 10 лет, 11 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 - 25 лет, 26 - 30 лет, 31 - 35 лет, смешанная группа.

### **Номинации:**

- 4.2.1 Академическое пение.
- 4.2.2 Народное пение.
- 4.2.3 Фольклорная (казачья) песня.
- 4.2.4 Эстрадное пение.
- 4.2.5 Джазовое пение.
- 4.2.6 Авторское исполнение.

#### **4.2.1 Академическое пение (соло, ансамбль)**

- Количество участников ансамбля академического пения до 12 чел. Выступление ансамблей организуется по графику в алфавитном порядке и количественному составу: дуэты, трио, квартеты и т.д.
- Участники конкурса представляют 1 произведение продолжительностью не более 3,5 минут следующего направления: классическая музыка, произведение отечественных авторов, народная песня в обработке.

#### **Критерии оценки в номинации «академическое пение»**

- Вокально-музыкальные данные: чистое интонирование, дикция, чувство ритма, уровень ансамблевой подготовки.
- Вокально-певческая подготовка солиста и каждого участника ансамбля: пение на дыхании, выявление и совершенствование тембра голоса.
- Сценический образ: умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, артистичность, оригинальность исполнения, уровень художественного вкуса, костюм.
- Выбор репертуара: соответствие возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя и т.д.

#### **4.2.2 Народное пение (соло, ансамбль)**

- Вокалисты представляют 1 произведение продолжительностью не более 3,5 мин.
- Фольклорно - этнографическими коллективами в конкурсной программе может быть представлена песня, исполняемая с элементами народной хореографии, театрализации.
- Коллектив представляет программу (до 4 мин.), в которую должны войти лучшие образцы фольклора во всем его жанровом разнообразии (обрядовый, музыкально-песенный, словесный, игровой, народный театр и т. д.).

#### **Критерии оценки в номинации «народное пение»**

- Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Подбор репертуара, костюмы, реквизит.
- «Сведение», в котором четко прослушивается гармоническая основа, ритм.

#### **4.2.3 Фольклорная (казачья) песня (соло, ансамбль)**

- Вокалисты предоставляют 1 произведение, в том числе обработки народной песни, авторская песня.
- Солисты и ансамбли предоставляют: народные песни, припевки, заклички, потешки, игры, танцы, фрагменты обрядов (календарных, бытовых и т.д.), отражающих специфику местной региональной традиции.

#### **Критерии оценки в номинации «фольклорное пение»**

- Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Подбор репертуара, костюмы, реквизит.

#### 4.2.4 Эстрадное пение (соло, ансамбль)

- Солисты, ансамбли предоставляют 1 произведение. Продолжительность номера не более 3,5 мин.
- Музыкальное произведение исполняется на любом языке.
- Конкурсное произведение исполняется под фонограмму «минус» (допускается минимальное количество прописанного «бэк-вокала» только в припеве).

##### Критерии оценки в номинации «эстрадное пение»

- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство.

#### 4.2.5 Джазовое пение (соло, ансамбль)

- Программа вокалистов включает 1 произведение на выбор: джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт), произведение современных композиторов, собственных композиций, джазовых разработок фольклора, джазовых импровизаций.
- В исполняемом произведении должен присутствовать элемент импровизации.

##### Критерии оценки в номинации «джазовое пение»

- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство.

#### 4.2.6 Авторское пение (соло, дуэт, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют 1 произведение.
- Авторы и композиторы представляют тексты исполняемого произведения.
- Возможно использование фонограммы «минус».

##### Критерии оценки в номинации «авторское пение»

- Исполнительское мастерство.
- Сценическое мастерство.

#### Условия участия в конкурсе в номинации «Вокал»

- В конкурсе принимают участие отдельные исполнители, вокальные коллективы эстрадного и джазового пения, имеющие музыкальный слух, хорошие вокальные данные, опыт сценических выступлений, навыки работы с микрофоном.
- Участники представляют 1 произведение, **продолжительностью до 3,5 мин.**
- На конкурсе должны быть представлены фонограммы «минус» (музыкальное сопровождение без голоса).
- Запрещается использование фонограмм в которых бэк - вокальные партии дублируют партию солиста.
- Жюри подводит итоги конкурсных выступлений по возрастным категориям в каждой номинации.
- **Замена репертуара** разрешается только во время подачи Заявки на участие. **За 10 дней до начала конкурса замена запрещена.**
- **Внимание!** Фонограммы выступления высылаются на почту [festival@souztalantov.com](mailto:festival@souztalantov.com) **до начала конкурса** с указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения.

#### 4.3. Хоры, хоровые ансамбли

**Возрастные группы:** 11-15 лет, 16-24 года.

##### Номинации:

4.3.1 Хоровые коллективы

4.3.2 Вокальные хоровые ансамбли

### 4.3.1 Хоровые коллективы

Конкурсная программа предполагает исполнение 1 произведения по выбору участников из предлагаемых жанров хоровой музыки: произведение русского композитора, произведение современного отечественного композитора, произведение зарубежного композитора, народная песня).

- Детские хоры (11 – 15 лет)
- Хоры мальчиков (однородный состав – дисканты/альты, 11 – 15 лет)
- Юношеские хоры (16 – 24 года)
  - однородный состав (сопрано, альты);
  - хоры юношей (тенора, басы);
  - неполный смешанный состав (сопрано, альты, баритоны);
  - смешанные хоры (сопрано, альты, тенора, басы);
  - женские хоры (сопрано, альты).

### 4.3.2 Вокальные хоровые ансамбли

В данной номинации могут принимать участие ансамбли из состава хоровых коллективов. Конкурсная программа включает в себя исполнение 1 произведения.

- Детские (11 – 15 лет)
- Юношеские (16 – 24 года) (женские, мужские, смешанные)

#### **Критерии оценки в номинации «хоровые коллективы, вокальные хоровые ансамбли»**

- Художественное воплощение исполняемого произведения.
- Стилистика исполнения и аутентика.
- Строй, чистота интонации, ансамбль, агогика и динамика исполнения.
- Исполнительская культура (внешний вид, атрибутика, сценическое поведение).

### 4.4. Инструментальное исполнительство

**Возрастные группы:** 7 - 9 лет, 10 - 15 лет, 16 - 19 лет, 20 - 25 лет.

#### **Номинации:**

4.4.1 Фортепиано;

4.4.2 Духовые и ударные инструменты (труба, гобой, тромбон и т. д.);

4.4.3 Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, струнно-щипковые, гусли и т. д.);

4.4.4 Струнно - смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас и т. д.);

4.4.5 Эстрадные инструменты (электрогитара, клавишные, перкусье, ударная установка и т. д.).

#### **Критерии оценки в номинации «Инструментальное исполнительство»**

- Качество исполнения.
- Артистичность и исполнительское мастерство.
- Подбор и сложность репертуара.
- Художественная трактовка музыкального произведения.
- Мастерство владения инструментом.

#### **Условия участия в конкурсе в номинации «Инструментальное исполнительство»**

○ Исполнение 1 конкурсного произведения кантиленного характера (пьеса должна быть исполнена музыкально, выразительно, с драматическим или лирическим характером), пьесу выбирает педагог самостоятельно.

○ Длительность выступления не должна превышать 3,5 минут.

○ Допускается выступление в ансамбле взрослых (состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего количества выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 человек).

○ Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: народные инструменты, ВИА, струнные и щипковые инструменты, духовые и ударные инструменты, эстрадно-джазовые коллективы, а так же ансамбли, применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии в исполнительской и творческой практике.

## 4.5. Номинация «Мир без границ»

В конкурсе принимают участие дети-инвалиды, подростки с ограниченными возможностями.

**Возрастные группы:** 7-10 лет, 11-13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет и старше, смешанная группа.

**Номинация:**

### 4.5.1 Хореография

- **Народный танец** – народный, этнический. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки.
- **Эстрадный танец** – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.
- **Современный танец** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.
- **Уличные танцы** – Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.

### Условия участия в специальной номинации «Мир без границ»

- Хореографический коллектив и солист представляют 1 номер, продолжительностью до 3,5 минут.

### V. Порядок проведения конкурса:

- Порядок выступления в конкурсе формируется в алфавитном порядке или названию ансамбля, солиста.
- Выступления конкурсантов оценивается жюри по 10-ти бальной системе.
- Оценку выступления конкурсанта жюри заносят в индивидуальный Оценочный лист. Оценки конкурсантов после обсуждения жюри заносятся в Протокол, который регистрируется и остается в Оргкомитете фестиваля.
- После подведения итогов и подписания итогового протокола жюри, результаты конкурса сообщаются участникам только на Церемонии награждения.
- Итоги конкурса являются окончательными и пересмотру не подлежат.
- Внимание! Дирекция АНО «Союз талантов» вправе дисквалифицировать участника, творческий коллектив, руководителя за нарушение правил внутреннего распорядка конкурса, нарушение дисциплины и неэтичное поведение в отношении оргкомитета, членов жюри и участников конкурса. В данном случае оплата за участие не возвращается, Диплом дисквалифицируется.

### VI. Программа фестиваля

#### Предварительная программа конкурса\* (в программе возможны изменения)

**31 мая**

**6.1.** Регистрация. Торжественное открытие. Конкурсная программа по всем номинациям, согласно программе. Заседания круглого стола с жюри и руководителями творческих коллективов.

#### **6.2. МАСТЕР-КЛАСС по хореографии МИКОЯНА АРТУРА:**

6.2.1. Разбор и анализ конкурсных танцевальных постановок с руководителями хореографических коллективов.

6.2.2. Постановка концертного номера для Гала-концерта «Союз талантов России».

Для постановки концертного номера член жюри самостоятельно отбирает группы и солистов из танцевальных коллективов, принимающих участие в конкурсной программе.

#### **6.3. МАСТЕР-КЛАСС по вокалу:**

6.3.1. Разбор и анализ вокальных конкурсных произведений с руководителями вокальных коллективов и солистов.

6.3.2. Совершенствование певческих умений и навыков на индивидуальных занятиях сольного эстрадного пения.

6.3.3. Работа с учеником на начальном этапе обучения.

#### **6.4. Заседание круглого стола по инструментальному исполнительству АНУФРИЕВА Е.А.**

## **6.5. Торжественное награждение всех участников фестиваля.**

6.5.1. На Торжественной Церемонии награждения **каждый** участник/коллектив получает ДИПЛОМ, НАГРАДУ, руководители творческих коллективов получают Благодарственные письма, СЕРТИФИКАТЫ о прохождении мастер-класса от АНО «Центр поддержки и развития творческих инициатив «Союз талантов» (*дополнительно по запросу*).

**01 июня**

**6.7. ГАЛА-КОНЦЕРТ «Мы дети твои, Россия!»** с участием победителей фестиваля и звездами Российской эстрады.

**6.8.** Вручение ГРАН-ПРИ и памятных призов участникам фестиваля.

**6.9.** Съемка Гала-концерта телеканал РОССИЯ-1.

**7.0.** Фуршет с VIP-персонами, почетными гостями фестиваля, руководителями творческих коллективов.

## **VII. Условия участия в фестивале смотрите на сайте [www.souztalantov.com](http://www.souztalantov.com)**

### **Прием заявок:**

**Заявки на участие заполняются по форме Word.**

**Телефон/whatsapp: 8 (929) 008-59-88**

**прием заявок на почту: [festival@souztalantov.com](mailto:festival@souztalantov.com)**

**заполнить заявку на сайте: [www.souztalantov.com](http://www.souztalantov.com)**

**Заявки принимаются до 23 мая 2023 г.**

**Внимание!** При максимальном наборе творческих коллективов, принимающих участие в конкурсе, Оргкомитет имеет право досрочно закончить прием заявок.